



М. В. Бойкина

И. А. Бубнова

Литературное ЧТЕНИЕ

Тетрадь
по развитию
речи

Blank writing area with four horizontal lines.



Устное народное творчество

Учимся соотносить текст и иллюстрацию, составлять рассказ по иллюстрации на основе текста

1. Прочитай заголовок и подзаголовок раздела. Определи для себя учебные задачи. Сформулируй их. Запиши.

Проверь себя.

1. Находить в тексте фрагменты, к которым созданы иллюстрации.

2. Составлять рассказ по иллюстрации, используя текст произведения.

2. Дополни план своих действий.

1. Прочитать текст.

2. Рассмотреть иллюстрации.

3. Выделить фрагменты произведения, соответствующие иллюстрациям.

4. _____

5. _____

6. _____

3. Прочитай русскую народную сказку.

Иван-царевич и Серый Волк

Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.

И был у царя сад великолепный; росла в том саду яблоня с золотыми яблоками.

Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать. Царю жалко стало свой сад. Посылает он туда караулы. Никакие караулы не могут уследить похитника. Царь перестал и пить, и есть, затосковал. Сыновья отца утешают:

— Дорогой наш батюшка, не печалься, мы сами станем сад караулить.

Старший сын говорит:

— Сегодня моя очередь, пойду стеречь сад от похитника.

Отправился старший сын. Сколько ни ходил с вечера, никого не уследил, припал на мягкую траву и уснул.

Утром царь его спрашивает:

— Ну-ка, не обрадуешь ли меня: не видал ли ты похитника?

— Нет, родимый батюшка, всю ночь не спал, глаз не смыкал, а никого не видал.

На другую ночь пошёл средний сын караулить и тоже проспал всю ночь, а наутро сказал, что не видал похитника.

Наступило время младшему брату идти стеречь. Пошёл Иван-царевич стеречь отцов сад и даже присесть боится, не то что прилечь. Как его сон задолит, он росой с травы умоется, сон и прочь с глаз.

Половина ночи прошла, ему и чудится: в саду свет. Светлее и светлее. Весь сад осветило. Он видит — на яблоню села Жар-птица и клюёт золотые яблоки.

Иван-царевич тихонько подполз к яблоне и поймал птицу за хвост. Жар-птица встрепенулась и улетела, осталось у него в руке одно перо от её хвоста.

Наутро приходит Иван-царевич к отцу.

— Ну что, дорогой мой Ваня, не видал ли ты похитника?

— Дорогой батюшка, поймать не поймал, а проследил, кто наш сад разоряет. Вот от похитника память вам принёс. Это, батюшка, Жар-птица.

Царь взял это перо и с той поры стал пить, и есть, и печали не знать. Вот в одно прекрасное время ему и раздумалось об этой Жар-птице.

Позвал он сыновей и говорит им:

— Дорогие мои дети, оседлали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, места познавали, не напали бы где на Жар-птицу.

Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и отправились в путь-дорогу: старший в одну сторону, средний в другую, а Иван-царевич в третью сторону.

Ехал Иван-царевич долго ли, коротко ли. День был летний. Приустал Иван-царевич, слез с коня, спутал его, а сам свалился спать.

Много ли, мало ли времени прошло, пробудился Иван-царевич, видит — коня нет. Пошёл его искать, ходил, ходил и нашёл своего коня — одни кости обглоданные.

Запечалился Иван-царевич: куда без коня идти в такую даль?

«Ну что же, — думает, — взялся — делать нечего».

И пошёл пеший. Шёл, шёл, устал до смерточки. Сел на мягкую траву и пригорюнился, сидит. Откуда ни возьмись, бежит к нему Серый Волк:

— Что, Иван-царевич, сидишь пригорюнился, голову повесил?

— Как же мне не печалиться, Серый Волк? Остался я без доброго коня.

— Это я, Иван-царевич, твоего коня съел... Жалко мне тебя! Расскажи, зачем в даль поехал, куда путь держишь.

— Послал меня батюшка поездить по белу свету, найти Жар-птицу.

— Фу, фу, тебе на своём добром коне в три года не доехать до Жар-птицы. Я один знаю, где она живёт. Так и быть — коня твоего съел, буду тебе служить верой-правдой. Садись на меня да держись крепче.

Сел Иван-царевич на него верхом, Серый Волк и поскакал — синие леса мимо глаз пропускает, озёра хвостом замечает. Долго ли, коротко ли, добегают они до высокой крепости. Серый Волк и говорит:

— Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: полезай через стену, не бойся — час удачный, все сторожа спят. Увидишь в тереме окошко, на окошке стоит золотая клетка, а в клетке сидит Жар-птица. Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!

Иван-царевич через стену перелез, увидел этот терем — на окошке стоит золотая клетка, в клетке сидит Жар-птица. Он птицу взял, за пазуху положил, да засмотрелся на клетку. Сердце его и разгорелось: «Ах, какая — золотая, драгоценная! Как такую не взять!» И забыл, что Волк ему наказывал. Только дотронулся до клетки, пошёл по крепости звук: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа пробудились, схватили Ивана-царевича и повели его к царю Афрону.

Царь Афрон разгневался и спрашивает:

— Чей ты, откуда?

— Я царя Берендея сын, Иван-царевич.

— Ай, срам какой! Царский сын да пошёл воровать.

— А что же, когда ваша птица летала, наш сад разоряла?

— А ты бы пришёл ко мне, по совести попросил, я бы её так отдал, из уважения к твоему родителю, царю Берендею. А теперь по всем городам пушу нехорошую славу про вас... Ну да ладно, послужишь мне службу, я тебя прощу. В таком-то царстве у царя Кусмана есть конь златогривый. Приведи его ко мне, тогда отдам тебе Жар-птицу с клеткой.

Загорюнился Иван-царевич, идёт к Серому Волку. А Волк ему:

— Я же тебе говорил, не шевели клетку! Почему не слушал мой наказ?

— Ну, прости же ты меня, прости, Серый Волк.

— То-то, прости... Ладно, садись на меня. Взялся за гуж, не говори, что не дюж.

Опять поскакал Серый Волк с Иваном-царевичем. Долго ли, коротко ли, добегают они до той крепости, где стоит конь златогривый.

— Полезай, Иван-царевич, через стену, сторожа спят, иди на конюшню, бери коня, да смотри уздечку не трогай!

Иван-царевич перелез в крепость, там все сторожа спят, зашёл на конюшню, поймал коня златогривого, да позарился на уздечку — она золотом, дорогими камнями убрана; в ней златогривому коню только и гулять.

Иван-царевич дотронулся до уздечки, пошёл звук по всей крепости: трубы затрубили, барабаны забили, сторожа проснулись, схватили Ивана-царевича и повели к царю Кусману.

— Чей ты, откуда?

— Я Иван-царевич.

— Эка, за какие глупости взялся — коня воровать! На это простой мужик не согласится. Ну ладно, прощу тебя, Иван-царевич, если сослужишь мне службу. У царя Далмата есть дочь Елена Прекрасная. Похить её, привези ко мне, подарю тебе золотого коня с уздечкой.

Ещё пуще пригорюнился Иван-царевич, пошёл к Серому Волку.

— Говорил я тебе, Иван-царевич, не трогай уздечку! Не послушал ты моего наказа.

— Ну, прости же меня, прости, Серый Волк.

— То-то, прости... Да уж ладно, садись мне на спину.

Опять поскакал Серый Волк с Иваном-царевичем. Добегают они до царя Далмата. У него в крепости в саду гуляет Елена Прекрасная с мамушками, нянюшками. Серый Волк говорит:

— В этот раз я тебя не пущу, сам пойду. А ты ступай обратно путём-дорогой, я тебя скоро нагоню.

Иван-царевич пошёл обратно путём-дорогой, а Серый Волк перемахнул через стену — да в сад. Засел за куст и глядит: Елена Прекрасная вышла со своими мамушками, нянюшками. Гуляла, гуляла и только приотстала от мамушек и нянюшек, Серый Волк ухватил Елену Прекрасную, перекинул через спину — и наутёк.

Иван-царевич идёт путём-дорогой, вдруг настигает его Серый Волк, на нём сидит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван-царевич, а Серый Волк ему:

— Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было.

Помчался Серый Волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой — синие леса мимо глаз пропускает, реки, озёра хвостом замечает.

Долго ли, коротко ли, добегают они до царя Кусмана. Серый Волк спрашивает:

— Что, Иван-царевич, приумолк, пригорюнился?

— Да как же мне, Серый Волк, не печалиться? Как расстанусь я с такой красотой? Как Елену Прекрасную на коня буду менять?

Серый Волк отвечает:

— Не разлучу я тебя с такой красотой — спрячем её где-нибудь, а я обернусь Еленой Прекрасной, ты и води меня к царю.

Тут они Елену Прекрасную спрятали в лесной избушке. Серый Волк перевернулся через голову и сделался точь-в-точь Еленой Прекрасной. Повёл его Иван-царевич к царю Кусману. Царь обрадовался, стал его благодарить:

— Спасибо тебе, Иван-царевич, что достал мне невесту. Получай златогривого коня с уздечкой.

Иван-царевич сел на этого коня и поехал за Еленой Прекрасной. Взял её, посадил на коня, и едут они путём-дорогой.

А царь Кусман устроил свадьбу, пировал весь день до вечера, а как надо было спать ложиться, повёл он Елену Прекрасную в спальню, да только лёг с ней на кровать, глядит — волчья морда вместо молодой жены! Царь со страху свалился с кровати, а Волк удрал прочь.

Нагоняет Серый Волк Ивана-царевича и спрашивает:

— О чём задумался, Иван-царевич?

— Как же мне не думать? Жалко расставаться с таким сокровищем — конём златогривым, менять его на Жар-птицу.

— Не печалься, я тебе помогу.

Вот доезжают они до царя Афрона. Волк и говорит:

— Этого коня и Елену Прекрасную ты спрячь, а я обернусь конём златогривым, ты меня и води к царю Афрону.

Спрятали они Елену Прекрасную и златогривого коня в лесу. Серый Волк перекинулся через спину, обернулся златогривым конём. Иван-царевич повёл его к царю Афрону. Царь обрадовался и отдал ему Жар-птицу с золотой клеткой. Иван-царевич вернулся пешком в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путём-дорогой в родную сторону.

А царь Афрон велел подвести к себе дарёного коня и только хотел сесть на него — конь обернулся Серым Волком. Царь со страху где стоял, там и упал, а Серый Волк пустился наутёк и скоро догнал Ивана-царевича.

— Теперь прощай, мне дальше идти нельзя.

Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли, с уважением отблагодарил Серого Волка. А тот говорит:

— Не навек прощайся со мной, я ещё тебе пригожусь.

Иван-царевич думает: «Куда же ты ещё пригодишься? Все желания мои исполнены». Сел на златогривого коня, и опять поехали они с Еленой Прекрасной, с Жар-птицей. Доехал он до своих краёв, вздумалось ему пополдневать. Было у него с собой немного хлебушка. Ну, они поели, ключевой воды попили и легли отдыхать.

Только Иван-царевич заснул, наезжают на него его братья. Ездили они по другим землям, искали Жар-птицу, вернулись с пустыми руками. Наехали и видят: у Ивана-царевича всё добыто. Вот они и сговорились:

— Давай убьём брата, добыча вся будет наша.

Решились и убили Ивана-царевича. Сели на златогривого коня, взяли Жар-птицу, посадили на коня Елену Прекрасную и устроили её:

— Дома не рассказывай ничего!

Лежит Иван-царевич мёртвый, над ним уж вороны летают. Откуда ни возмись, прибежал Серый Волк и схватил ворона с воронёнком.

— Ты лети-ка, ворон, за живой и мёртвой водой. Принесёшь мне живой и мёртвой воды, тогда отпущу твоего воронёнка.

Ворон, делать нечего, полетел, а Волк держит его воронёнка. Долго ли ворон летал, коротко ли, принёс он живой и мёртвой воды. Серый Волк sprysнул мёртвой водой раны Ивану-царевичу, раны зажили; sprysнул его живой водой — Иван-царевич ожил.

— Ох, крепко же я спал!..

— Крепко ты спал, — говорит Серый Волк. — Кабы не я, совсем бы не проснулся. Родные братья тебя убили и всю добычу твою увезли. Садись на меня скорей!

Поскакали они в погоню и настигли обоих братьев. Тут их Серый Волк растерзал и клочки по полю разметал.

Иван-царевич поклонился Серому Волку и простился с ним навечно.

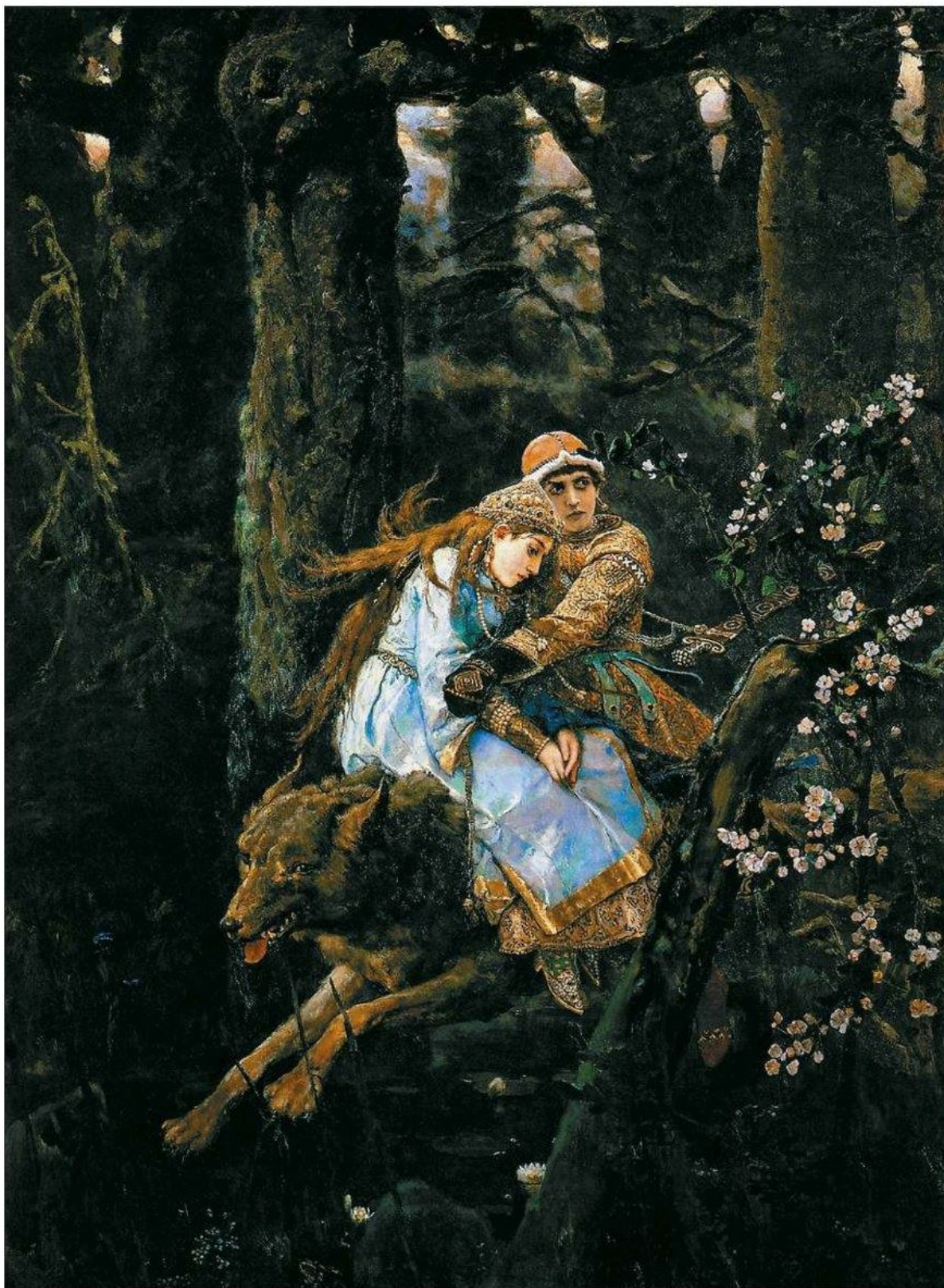
Вернулся Иван-царевич домой на коне златогривом, привёз отцу своему Жар-птицу, а себе — невесту, Елену Прекрасную.

Царь Берендей обрадовался, стал сына спрашивать. Стал Иван-царевич рассказывать, как помог ему Серый Волк достать добычу, да как братья убили его сонного, да как Серый Волк их растерзал.

Погоревал царь Берендей и скоро утешился.

А Иван-царевич женился на Елене Прекрасной, и стали они жить-поживать да горя не знать.

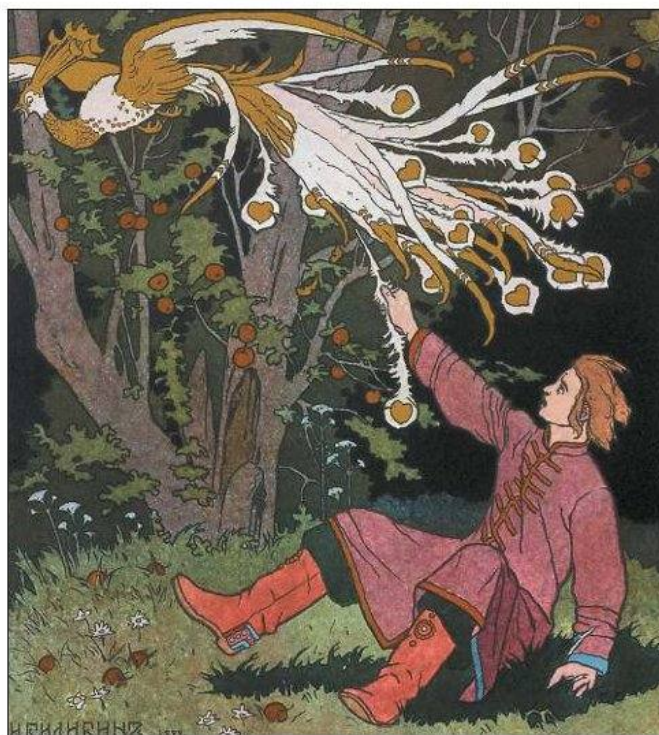
4. Рассмотрите иллюстрации И. Билибина и репродукцию картины В. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».



В. Васнецов.
«Иван-царевич на Сером Волке»



1. И. Билибин.
Иллюстрация к сказке



2. И. Билибин.
Иллюстрация к сказке

5. Подчеркни красным карандашом фрагмент сказки, который относится к иллюстрации № 1 И. Билибина. Совпадает ли содержание фрагмента сказки и иллюстрации? Объясни почему. Расскажи, что изобразил художник.

6. Подготовь рассказ, используя иллюстрацию.

- Вспомни, какие события происходили до момента, изображённого на иллюстрации. Расскажи.
- Вспомни, какие события будут происходить после изображённого на иллюстрации. Расскажи.
- Составь план своего рассказа. Запиши.

План

- Озаглавь историю, которую ты будешь рассказывать.

- Кратко изложи историю. Запиши её.

7. Подчеркни синим карандашом фрагмент сказки, который относится к репродукции картины В. Васне-

цова «Иван-царевич на Сером Волке». Совпадает ли содержание фрагмента сказки и иллюстрации? Объясни почему. Расскажи, что изобразил художник.

8. Подготовь рассказ, используя иллюстрацию.

- Вспомни, какие события происходили в сказке до момента, изображённого на иллюстрации. Расскажи.
- Вспомни, какие события будут происходить в сказке после изображённого на иллюстрации. Расскажи.
- Составь план своего рассказа. Запиши.

- Озаглавь свой рассказ.

- Кратко изложи рассказ. Запиши его.

9. Подчеркни зелёным карандашом фрагмент сказки, который относится к иллюстрации № 2 И. Билибина. Совпадает ли содержание фрагмента сказки и иллюстрации? Объясни почему. Расскажи, что изобразил художник.

10. Составь рассказ, используя иллюстрацию.

- Вспомни, какие события происходили в сказке до момента, изображённого на иллюстрации. Расскажи.
- Вспомни, какие события будут происходить в сказке после изображённого на иллюстрации. Расскажи.
- Составь план своего рассказа. Запиши.

-

-
- This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 horizontal blue lines spaced evenly across the page, typical of notebook or primary writing paper. The lines are thin and light blue, set against a plain white background. There is no handwriting, text, or other markings on the page.

Учимся готовить сообщение о художнике-иллюстраторе

1. Прочитай, кто был художником-иллюстратором и кто какие сказки иллюстрировал. Отметь значком «!», чьи произведения тебе знакомы, значком «?» какие произведения хотелось бы прочитать. Подчеркни красным карандашом, о ком ты будешь составлять рассказ.

Иван Яковлевич Билибин

Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Иван-царевич и Серый Волк», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке».

Елена Дмитриевна Поленова

Русские народные сказки «Белая уточка», «Война грибов», «Морозко» (или «Дед Мороз»), «Избушка на курьих ножках», «Лисичка-сестричка и волк» (или «Волк и лиса»), «Сивка-бурка» (или «Иванушка-дурачок»), «Маша и Ваня», «Сынко-Филипко», «Жадный мужик», «Рыжий и красный», «Отчего медведь стал куцый», «Злая мачеха» (или «Мачеха и падчерица»), «Сорока-воровка», «Козлихина семья», «Сказка о царе Берендее», «Жар-птица».

Юрий Алексеевич Васнецов

К. И. Чуковский «Краденое солнце»,
С. Я. Маршак «Кошкин дом», П. П. Ершов
«Конёк-горбунок».

Владимир Михайлович Конашевич

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик», «Красная Шапочка», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Георгий Иванович Нарбут

Русская народная сказка «Война грибов», А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», В. А. Жуковский «Как мыши кота хоронили».

Борис Васильевич Зворыкин

Русские народные сказки «Марья Моревна», «Снегурочка», «Василиса Прекрасная», «Жар-птица», А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке».

Борис Аркадьевич Диодоров

С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», А. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все», сказки Х. К. Андерсена.

2. Прочитай возможный план рассказа о художнике-иллюстраторе. Дополни план, если необходимо.

План

1. Кто он, художник-иллюстратор, как его зовут?
2. Основные сведения его биографии (где родился, учился, чем увлекался, с какими другими художниками дружил).
3. Основные работы по иллюстрированию сказок.
4. Рассказ об одной из работ художника.

3. Прочитай.

Елена Дмитриевна Поленова (1850—1898) — художница и мастер декоративного дизайна, была одним из первых художников-иллюстраторов в России. Сестра знаменитого художника-пейзажиста Валентина Дмитриевича Поленова.

В середине XIX века дети из образованного сословия в основном читали иностранные книги. Е. Д. Поленова писала, что «не знает ни одного детского издания, где бы иллюстрации передавали поэзию и аромат древнерусского слова». Ей захотелось сделать иллюстрации для русских сказок.

4. Отметь в тексте опорные слова, которые будешь использовать для своего рассказа.

5. Объясни смысл выражения «передавали поэзию и аромат древнерусского слова». Запиши.

6. Запиши кратко (на основе опорных слов) информацию, которую ты включишь в свой рассказ.

7. Прочитай.

Елена Дмитриевна не могла поступить в учебное заведение (женщин в Академию художеств не принимали), но училась у известных русских художников: И. Н. Крамского, П. П. Чистякова, В. М. Васнецова, а затем и в Париже, в мастерской Ш. Шаплена.

8. Подчеркни интересную, новую для тебя информацию о Е. Поленовой.

9. Запиши кратко информацию, которую ты включишь в свой рассказ.

10. Прочитай.

В Москве под покровительством промышленника-мецената Саввы Ивановича Мамонтова существовал кружок молодых художников, куда входили художники, скульпторы, музыканты. Его активной участницей стала и Поленова. Члены кружка занимались живописью, театром, декоративно-прикладным искусством, изучали ремёсла, утраченные уже в начале XIX века.

В гончарной мастерской под руководством М. А. Врубеля работали В. А. Серов, В. М. Васнецов и многие другие известные художники.

В столярной мастерской Васнецов и Поленова создавали эскизы резьбы для изготовления деревянной мебели. Знакомство с Васнецовым сильно повлияло на Елену Дмитриевну, в одном из писем она писала: «Кто дал мне толчок к уразумению древнерус-

ской жизни — так это Васнецов, — у Васнецова я не училась в прямом смысле слова, то есть уроков у него не брала, но как-то набиралась около него понимания русского народного духа».

В вышивальной мастерской возрождалось ремесло деревенских ткачих и вышивальщиц: Поленова собирала образцы старинной вышивки.

11. Подчеркни информацию, которую ты будешь использовать в своём тексте.

12. Запиши кратко информацию, которую ты включишь в свой рассказ.

13. Прочитай.

Е. Д. Поленова вместе со своей подругой, Елизаветой Григорьевной Мамонтовой, женой С. И. Мамонтова, увлёкшись фольклором, создали музей народного искусства. Экспонаты для музея собирали по разным деревням. Это были предметы быта, образцы ткачества, вышивки.

14. Подчеркни информацию, которую ты будешь использовать в своём тексте.

15. Запиши кратко информацию.

16. Прочитай.

«Я начала... с других сказочных сюжетов, заимствованных из сборника Афанасьева (сборник русских народных сказок А. Н. Афанасьева), по правде сказать, рисовала я их без определённой цели, потому что мне нравились мотивы русских сказок (я всегда любила русскую жизнь в её прошлом). Эти рисунки видели у меня кое-кто из приятелей, стали говорить об издании — мысль мне улыбнулась — я начала иллюстрировать афанасьевскую „Белую уточку“, — писала Е. Д. Поленова.

17. Подчеркни информацию, которая понадобится тебе для создания собственного текста.

18. Запиши кратко информацию, которую ты включишь в свой рассказ.

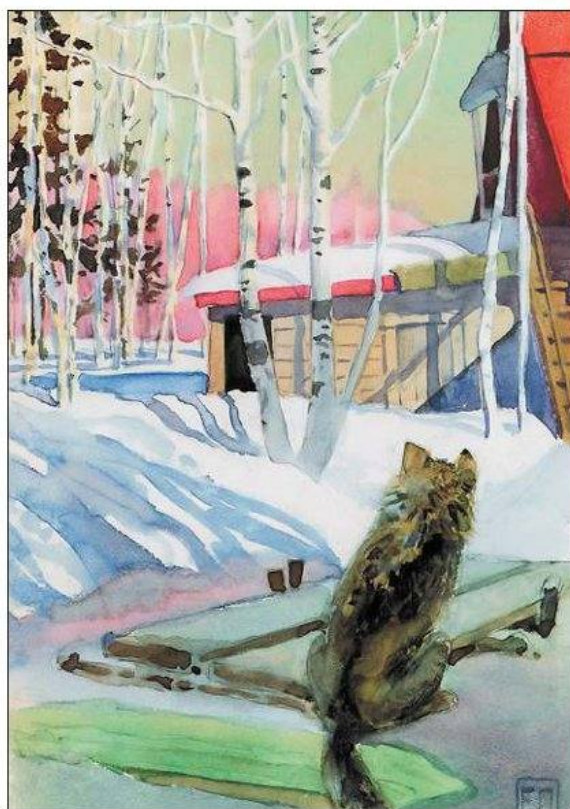
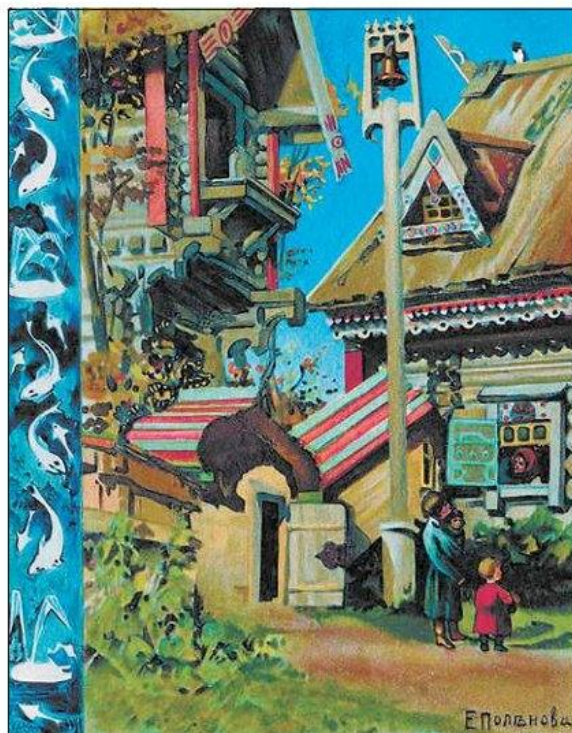
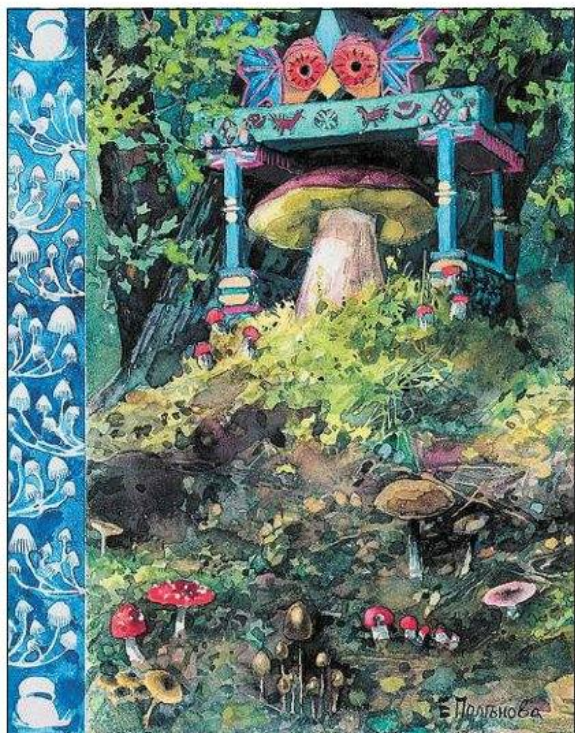
19. Перечитай написанное в заданиях 2—18. Составь план.

План

20. Расскажи о Е. Поленовой в соответствии с составленным планом. Получился ли у тебя рассказ (сообщение) о художнице?

21. Рассмотрите иллюстрации Е. Поленовой. Узнаешь ли ты сказки, которые она иллюстрировала? Догадайся и подпиши названия:

- «Война грибов»;
- «Волк и лиса»;
- «Белая уточка».



22. Перечитай одну из сказок. Соотнеси иллюстрацию и сказку. Составь план рассказа об иллюстрации.

23. Составь общий план сообщения о художнике-иллюстраторе.

План

24. В соответствии с планом составь сообщение о Е. Поленовой. Запиши.

25. Подведи итоги своей работы. Запиши последовательность своих действий по подготовке сообщения.

Учимся сочинять закличку

1. Запиши однокоренные (родственные) слова к слову «закличка».

2. Объясни, что такое закличка, с помощью записанных слов. @material100 Запиши своё определение.

Проверь себя.

Заклички — это обращения, пришедшие к нам из далёкой древности, когда люди обожествляли силы природы. Как правило, в стихотворной форме люди обращались к природным явлениям с просьбой о хорошем урожае, доброй охоте, рыбалке и т. д.

3. Подчеркни опорные слова определения. Дополни своё определение этими словами. Запиши.

4. Прочитай заклички.

Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью, радостью,
С великою милостью:
Со льном высоким,
С корнем глубоким,
С хлебом обильным!

Приди к нам, весна,
Со радостью!
Со великою к нам
Со милостью!
Со рожью зернистою,
Со пшеничкой золотистою,
С овсом кучерявым,
С ячменём усатым,
Со просом, со гречею,
С калиной-малиною,
С грушами, с яблочками,
Со всякой садовинкой,
С цветами лазоревыми,
С травушкой-муравушкой.

Жаворонки, жаворонушки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето тёплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай —
Сколько хочешь поливай!

— Стрелочка-стрекозочка,
Полети на облачко!
— Сухо будет — полечу,
А сыро будет — посижу!

Свет-светлячок,
Посвети в кулачок.
Посвети немножко,
Дам тебе горошка,
Кувшин творога
И кусок пирога.

Божья коровка,
Лети на небко,
Там твои детки
Кушают конфетки.
Всем по одной,
А тебе ни одной.

Ягода клюква,
Покажись крупна,
Да подснежная,
Да валежная.
Мы тебя искали,
По кочкам скакали.

Солнышко-вёдрышко,
Выйди из-за облышка,
Сядь на пенёк,
Погуляй весь денёк.

Сей, сей горох,
Рассевай горох!
Уродись, горох,
В огороде не плох!
И крупен, и бел —
На потеху всем,
И сам тридесат —
Для малых ребят!
Уродитесь, бобы,
Круты и велики!
В чистом поле
На все доли —
Старым на потешки,
Детям на посмешки!

Яры пчёлушки,
Медоносушки,
Летите на лужок,
Садитесь на цветок,
Собирайте медок!
Пчёлка, гуди,
В поле лети!
С поля лети,
Медок неси!

Улитка, улитка,
Высунь рога,
Дам тебе пирога.

Черёмушка зелёная,
Тонкая, высокая,
Листом широкая.
Под лучами ясными,
Под звёздами частыми
Цвети до зазимки —
С комля до вершинки.
На потеху старым,
На диво детям малым.

Божья коровка,
Ты лети на небо,
Принеси нам хлеба
Чёрного и белого,
Только не горелого.

5. Подчеркни красным карандашом, к кому, к каким силам природы обращены заклички, синим — какая просьба в них содержится, зелёным — какие средства художественной выразительности в них использованы (эпитеты, сравнения, олицетворения).

6. Сочини закличку.

1. Подумай, к кому ты будешь обращаться: к явлению природы (дождю, снегу, радуге, метели и т. д.), ко времени года (весне, лету, зиме, осени), к насекомым (божья коровка, мышка, стрекоза, бабочка и т. д.).

2. Как ты обратишься? Какие эпитеты ты будешь использовать? Например, осень — дождливая, разноцветная, богатая, чудесная т. д.

3. С какой просьбой или просьбами ты обратишься (о прекращении дождя, о тёплом солнышке, о возможности купаться и т. д.)? Составь список просьб.

- Запиши план создания заклички.
- К кому обращаюсь?

- Как обращаюсь? Какие эпитеты буду использовать?

- С какой просьбой или просьбами обращаюсь?

7. Запиши закличку.

Помни, что закличка — это произведение устного народного творчества, очень древний жанр. Загляни обязательно в словарь устаревших слов, найди слова, которые ты будешь использовать для написания заклички.

8. Оцени, какая закличка у тебя получилась.

1. Есть обращение к явлению природы, времени года, животному...

Да ☐ Нет ☐

2. Есть просьба или просьбы.

Да ☐ Нет ☐

3. Использованы старинные (устаревшие) слова или обращения.

Да ☐ Нет ☐

4. Использованы средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения).

Да ☐ Нет ☐

9. Перечитай ещё раз свою заличку. Отредактируй. Запиши новый текст.

10. Проведите в классе конкурс заличек. Для конкурса придумай заличку в соответствии с планом.

План

Поэтическая тетрадь

Учимся сочинять стихотворение

1. Прочитай текст.

Как я писал стихи

В. Голявкин

Иду я как-то по пионерлагерю и в такт напеваю что попало. Замечаю — получается в рифму. Вот, думаю, новость! Талант у меня открылся. Побежал я к редактору стенгазеты.

Женька-редактор пришёл в восторг.

— Замечательно, что ты стал поэтом! Пиши и не зазнавайся.

Я написал стихотворение о солнце:

Льётся солнца луч
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

— Сегодня с утра идёт дождь, — сказал Женька, — а ты пишешь о солнце. Поднимется смех и всё такое. Напиши о дожде. Мол, не беда, что дождь, мы всё равно бодры и всё такое.

Стал я писать о дожде. Правда, долго не получалось, но наконец получилось:

Льётся дождь
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

— Не везёт тебе, — говорит Женька, — дождь-то кончился — вот беда! И солнце пока не показалось.

Сел я писать о средней погоде. Тоже сразу не выходило, а потом вышло:

Ничто не льётся
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

Женька-редактор мне говорит:

— Смотри, вон солнце опять показалось.

Тогда я сразу понял, в чём дело, и на другой день принёс такое стихотворение:

Льётся солнца луч
На голову мне,
Льётся дождь
На голову мне,
Ничто не льётся
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

2. Подчеркни в тексте непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

3. Как ты думаешь, можно ли героя рассказа называть поэтом? Объясни.

4. Известный литературный критик В. Белинский писал: «Уметь писать стихи также не значит ещё быть поэтом...» согласишься ли ты с этим высказыванием? Объясни.

5. Попробуй самостоятельно сочинить стихотворение. Но прежде прочитай рекомендации. Подчеркни советы, важные для тебя. Составь план работы над сочинением стихотворения.

Как сочинить стихотворение

- Сочинить стихотворение тебе помогут воображение и фантазия. Но этого мало. Важно научиться слушать и понимать поэтическую речь, чувствовать разные оттенки слов, подбирать те из них, которые точно передают настроение. И это ещё не всё. Надо пристально наблюдать за красотой окружающего мира.
- А теперь реши, о чём ты будешь писать стихи (определи тему). Что ты хочешь выразить своим стихотворением? Какова будет его главная мысль?
- Можно попробовать написать весёлое стихотворение, а можно — грустное. Настроение стихотворения зависит от настроения поэта.
- Представь в своём воображении то, что ты будешь описывать. Попробуй сочинить первые две строки стихотворения. Затем подбери подходящие рифмы к последнему слову каждой строки.
- Сочиняя стихи, используй образные слова и выражения (эпитеты, сравнения, олицетворения). Они придадут стихотворению особую выразительность.
- Значение слов ты можешь уточнить в толковом словаре.

План работы

1. Определяю, о чём буду писать (тему стихотворения).

2. Определяю главную мысль стихотворения.

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

6. В работе тебе помогут стихи известных авторов. Прочитай тексты. Понаблюдай за тем, как по-разному поэты рассказывают о вороне. Обсуди стихотворение с одноклассниками.

Ворона

А. Блок

Вот ворона на крыше покатоЙ
Так с зимы и осталась лохматоЙ...

А уж в воздухе — вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...

Вдруг запрыгала вбок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою лавкой

Прошлогодние мокрые стружки...
Это всё у вороны — игрушки,

И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!..

Ворона

В. Орлов

— Кра! —
Кричит ворона. —
Кража!
Караул!
Грабёж!
Пропажа!
Вор прокрался
Утром рано!
Грош украл он
Из кармана!
Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую
Коробку!

— Стой, ворона,
Не кричи.
Не кричи ты,
Помолчи.
Жить не можешь
Без обмана —
У тебя ведь
Нет кармана.
— Как?! —
Подпрыгнула ворона
И моргнула
Удивлённо:
— Что ж вы раньше
Не сказали?!
Кар-р-раул!
Кар-р-ман!
Укр-р-рали!

Вороны

И. Токмакова

На ворота три вороны сели в ряд,
На воротах три вороны говорят:
— Полетим-ка в Данию, в дальний край.
Для вороны в Дании — рай, рай, рай,
Там сапожки для вороны
Продаются за три кроны,
Купим там сапожки
И согреем ножки!

7. Придумай самостоятельно стихотворение про ворону. Вспомни, как выглядит ворона. Подумай, какие у ворон есть интересные повадки. Понаблюдай за ней на улице, возможно, ты заметишь ещё что-то интересное.

8. Перечитай план работы над стихотворением. О чём ты хочешь рассказать в своём стихотворении? Выбери или придумай свой вариант. Допиши.

О том, как ворона перехитрила щенка и украла у него косточку;

о том, как чёрный ворон предвещает беду;

о том, как серая ворона катается с крыши дома;

о том, как поссорились две вороны;

о том, как умная ворона спасла от беды;

9. Что ты хочешь выразить своим стихотворением? Какова будет его главная мысль? Запиши.

10. Прочитай опорные слова, которые можно использовать в твоём стихотворении. Допиши свои слова. Не забудь, что выбранные слова будут создавать настроение твоего произведения.

Чёрный ворон, серая ворона, умная, гнездо, тёмное небо, кар-кар, пернатая, прыгает, гоняет, летает, катается, обманщица-ворона, _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

На мёртвой ветке
Чернеет ворон.
Осенний вечер.

Перевод К. Бальмонта

На голой ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер.

Перевод В. Марковой

На голом суку
Примостилась под вечер ворона.
Кончается осень...

Перевод А. Долина

13. Что необычного в этих стихотворениях? Можно ли сказать, что эти стихи — о вороне? Какая главная мысль в них выражена? Обсуди с одноклассниками.

14. Хокку — это национальная японская форма стихосложения, жанр поэтической миниатюры, который просто, лаконично, ёмко и достоверно изображает природу и человека. Обрати внимание: три переводчика перевели одно и то же стихотворение, но как по-разному они выразили его главную мысль.

Чтобы написать хокку, необходимо знать важные правила.

1. Хокку всегда состоит из трёх строк. Первая строка задаёт тему, вторая — раскрывает её, третья — содержит вывод. Лучше всего — неожиданный, яркий. Как и любая концовка, третья строка должна создавать ощущение законченности.

2. В классическом японском хокку 17 слогов. Первая строка — 5 слогов, вторая — 7, третья — снова 5. В русском варианте хокку иногда можно отступить от этого правила, добавляя или убирая один-два слога. В этом случае главное следить, чтобы последняя строка была короче остальных или одной длины с первой. В эти 17 слогов нужно вместить законченную мысль.

15. Сочини хокку о вороне. Помни, что начинать нужно с определения темы и главной мысли. Запиши текст. Прочитай в классе.

Великие русские писатели

Учимся составлять текст по вопросам

1. Прочитай текст.

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт, создатель нового литературного языка, основатель русской литературы; родился в Москве 6 июня 1799 года.

Жизнь семьи Пушкина тесно переплеталась с историей государства Российского. Его прадед — Абрам Петрович Ганнибал — ординарец и секретарь Петра Первого, был российским военным инженером, выполнял царские секретные поручения, дослужился до звания генерал-аншефа. А. С. Пушкин посвятил ему книгу «Арап Петра Великого».

Отец, Сергей Львович, — военный советник, литератор, автор известных в то время произведений.

Дядя, Василий Львович Пушкин, также был поэтом. Именно он привёз Сашу Пушкина в Петербург для устройства его в Царскосельский лицей.

В доме Пушкиных часто собирались художники, поэты, музыканты. Языком общения в дворянской среде был французский. Стихи Пушкин начал сочинять, когда был совсем маленьким. И первое его стихотворение написано по-французски.

Большое влияние на развитие литературного таланта А. С. Пушкина оказали бабушка Мария Алексеевна Ганнибал и крепостная няня Арина Родионовна Яковлева. Бабушка, по словам известного русского историка, литературоведа, пушкиноведа П. И. Бартенева, «любила вспоминать старину, и от неё А. С. Пушкин слышал семейных преданий, коими так дорожил впоследствии». Именно бабушка учила будущего поэта писать по-русски.

Приведём пример из книги Ю. Тынянова «Пушкин» о воспитании Саши Пушкина няней Ариной Родионовной.

«Нянька Арина, укутав барчука и напялив на него меховой картуз с ушами, плыла по Первой роте, по Второй, переулку и пела ребёнку, как поют только няньки и дикари, — о всех предметах, попадавшихся навстречу.

— Вот солдат как шагает постановно. Вы на него взгляните, батюшка Александр Сергеевич, какой солдат... Шапочка медная... на солнце блестит... а под бляхой крест горит. Вот так шапочка. Вот вырастете и сами такую наденете.

Везде были солдаты. Латунная шапка с мальтийским крестом была на Преображенском солдате, шедшем по улице.

— А вот, батюшка Александр Сергеевич, и пушечки. Вот какие! Вот они грохочут, вот гудут. Что твой колокол. Вы шапоньку-то на уши да покрепче нахлобучьте, мороз, нельзя, заморозитесь. Пушечки. Да.

Она проплыла на главную, Измайловскую улицу. Ребёнка она вела за руку. Он пристально, неподвижно на всё глядел.

— Ай-ай, какие лошадушки — на седельцах кисточки, и кафтаны красные, шаровары бирюзовые, — пела Арина, — и шапочки бахарские, а ребяташки бородатые.

Это были казаки уральской сотни, которую император содержал в Петербурге. Они медленно ехали по широкой Измайловской улице. Улица была пустынна.

— Ай-ай, какой дяденька генерал едут. Да, батюшка. Сами маленькие, а мундирчики голубенькие, а порточки у их белые, и звоночком позванивает, и уздечку подёргивает».

Когда Саше исполнилось шесть лет, он впервые приехал к бабушке в имение Захарово, что под Мо-

сквой. Красота полей, лугов и леса поразила воображение будущего поэта.

Именно бабушка учила маленького Сашу писать по-русски.

Няня Арина Родионовна и дядька Никита рассказывали ему сказки, которые запали в душу мальчика на всю жизнь.

Пушкин прожил короткую жизнь, но благодаря ему русская литература стала одной из величайших литератур мира. Почти все наши великие писатели, поэты, художники, композиторы, многие учёные читали и перечитывали Пушкина, учились у него.

2. Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

3. Прочитай вопросы к тексту.

1. Когда и где родился А. С. Пушкин?
2. Кто был прадедом Пушкина?
3. Как звали маму Пушкина?
4. Кто оказал большое влияние на развитие литературного таланта будущего поэта?
5. На каком языке Пушкин написал своё первое стихотворение?
6. Какие сказки написал Пушкин?

- Красным карандашом подчеркни вопросы, на которые в тексте есть ответ, синим подчеркни вопросы, на которые в тексте нет ответа.

4. Где можно найти информацию, чтобы ответить на вопросы, подчёркнутые синим карандашом? Напиши.

5. Прочитай слова известного русского писателя, педагога А. Герцена о Пушкине: «Его лирические стихи — это... биография его души, в них находишь следы всего, что волновало эту пламенную душу...» Как ты думаешь, могут ли стихи поэта дать ответы на вопросы, подчеркнутые синим карандашом? Обсуди с одноклассниками.

6. Прочитай отрывок из романа «Евгений Онегин».

А. Пушкин

Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

7. Какие зимние картины рисует поэт в стихотворении? Найди в тексте. Подчеркни.

8. Какие чувства вызывают у Пушкина эти картины? Почему ты так думаешь? Напиши. Если возникнут затруднения, используй слова-подсказки.

Безмятежность, восторг, восхищение, грусть, интерес, любопытство, ожидание, печаль, радость, тревога, удивление.

9. Прочитай стихотворение.

Зимнее утро

А. Пушкин

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,

Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

10. Найди в тексте слова, которые описывают картины зимнего утра. Подчеркни.

11. Почему Пушкин вспоминает о зимней вьюге? Как это помогает передать его настроение? Какое настроение у поэта вызывают зимние картины? Объясни своё мнение. Если возникнут затруднения, используй слова-подсказки.

Радостное, светлое, праздничное, солнечное, приподнятое, бодрое, торжественное, игривое, задорное, лёгкое, лучистое, озарённое, шутливое, насмешливое, ликующее, восторженное, восхищённое, счастливое, жизнеутверждающее, оптимистическое, чудное, оживлённое, бурное, возбуждённое, грустной радости, мечтательное, жизнерадостное.

12. Прочитай стихотворение.

Зимний вечер

А. Пушкин

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалою
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей.
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

13. Перечитай стихотворение. Прислушайся к звучанию слов. Какие звуки помогают передать вой ветра и завывание бури? Подчеркни.

14. Каким настроением проникнуто всё стихотворение? Какие рифмы находит Пушкин, чтобы передать своё настроение в этот зимний вечер? Выпиши.

15. Сравни два стихотворения Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер». Одинаковы ли они по настроению? Докажи.

16. Прочитай отрывок из романа «Евгений Онегин».

А. Пушкин

...Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы...

17. Почему поэт в стихотворении называет зиму волшебницей? Как изменяется природа с приходом зимы? В чём заключается волшебство? Напиши.

18. Ещё раз перечитай стихотворения А. Пушкина о зиме. Расскажи, какой изображает зиму поэт, ответь на вопросы.

- Какие зимние картины рисует поэт?
- Как изменяется природа с приходом зимы?
- Какие чувства вызывают у Пушкина эти картины?
- Любит ли Пушкин зиму? Почему ты так думаешь?

19. Определи последовательность работы. Расставь цифры в нужном порядке. Составь текст по вопросам. Запиши.

- ☐ Определить тему текста.
- ☐ Определить основную мысль текста.
- ☐ Составить текст.
- ☐ Выбрать тип текста: повествование, описание, рассуждение.
- ☐ Составить содержание в соответствии с темой и основной мыслью.
- ☐ Подобрать заголовок.

[illegible]

Литературные сказки

Учимся составлять тексты разных типов (описание, рассуждение)

1. Прочитай текст.

**Сказка про храброго Зайца — длинные уши,
косые глаза, короткий хвост**

Д. Мамин-Сибиряк

Родился зайчик в лесу и всё боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнёт птица, упадёт с дерева ком снега, — у зайчика душа в пятки.

Боялся зайчик день, боялся два, боялся неделю, боялся год; а потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

— Никого я не боюсь! — крикнул он на весь лес. — Вот не боюсь нисколько, и всё тут!

Собрались старые зайцы, сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи — все слушают, как хвастается Заяц — длинные уши, косые глаза, короткий хвост, — слушают и своим собственным ушам не верят. Не было ещё, чтобы заяц не боялся никого.

— Эй ты, Косой Глаз, ты и волка не боишься?

— И волка не боюсь, и лисицы, и медведя — никого не боюсь!

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата, прикрыв мордочки передними лапками, засмеялись добрые старушки-зайчихи, улыбнулись даже старые зайцы, побывавшие в лапах у лисы и отведавшие волчьих зубов. Очень уж смешной заяц!.. Ах, какой смешной! И всем вдруг сделалось весело.

Начали кувыркаться, прыгать, скакать, перегонять друг друга, точно все с ума сошли.

— Да что тут долго говорить! — кричал расхраб्रившийся окончательно Заяц. — Ежели мне попадётся волк, так я его сам съем...

Ах, какой смешной Заяц! Ах, какой он глупый! Все видят, что и смешной, и глупый, и все смеются.

Кричат зайцы про волка, а Волк — тут как тут.

Ходил он, ходил в лесу по своим волчьим делам, проголодался и только подумал: «Вот бы хорошо зайчиком закусить!» — как слышит, что где-то совсем близко зайцы кричат и его, серого Волка, поминают. Сейчас он остановился, понюхал воздух и начал подкрадываться.

Совсем близко подошёл Волк к разыгравшимся зайцам, слышит, как они над ним смеются, а всех больше — хвостун Заяц — длинные уши, косые глаза, короткий хвост.

«Э, брат, погоди, вот тебя-то я и съем!» — подумал серый Волк и начал выглядывать, который заяц хвастается своей храбростью.

А зайцы ничего не видят и веселятся пуще прежнего.

Кончилось тем, что хвостун Заяц взобрался на пенёк, уселся на задние лапки и заговорил:

— Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...

Тут язык у хвостуна точно примёрз. Заяц увидел глядевшего на него Волка.

Другие не видели, а он видел и не смелдохнуть.

Дальше случилась совсем необыкновенная вещь.

Заяц-хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страха упал прямо на широкий волчий лоб, ку-

барем прокатился по волчьей спине, перевернулся ещё раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.

Долго бежал несчастный Зайчик, бежал, пока совсем не выбился из сил.

Ему всё казалось, что Волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами.

Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст. А Волк в это время бежал в другую сторону. Когда Заяц упал на него, ему показалось, что кто-то в него выстрелил. И Волк убежал. Мало ли в лесу других зайцев можно найти, а этот был какой-то бешеный. Долго не могли прийти в себя остальные зайцы. Кто удрал в кусты, кто спрятался за пенёк, кто завалился в ямку.

Наконец надоело всем прятаться, и начали понемногу выглядывать, кто похрабрее.

— А ловко напугал Волка наш Заяц! — решили все. — Если бы не он, так не уйти бы нам живыми... Да где же он, наш бесстрашный Заяц?

Начали искать. Ходили, ходили, нет нигде храброго Зайца. Уж не съел ли его другой волк? Наконец-таки нашли: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

— Молодец, косой! — закричали все зайцы в один голос. — Ай да косой!.. Ловко ты напугал старого Волка. Спасибо, брат! А мы думали, что ты хвастаешь.

Храбрый Заяц сразу приободрился. Вылез из своей ямки, встряхнулся, прищурил глаза и проговорил:

— А вы как думали! Эх вы, трусы!..

С этого дня храбрый Заяц начал верить, что он действительно никого не боится.

2. Подчеркни в тексте непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

3. Перечитай текст. Проверь, правильно ли определена последовательность событий сказки. Если есть ошибки, исправь.

1. Родился зайчик в лесу и всё боялся.

2. А потом вырос он большой, и вдруг надоело ему бояться.

3. Стал Заяц кричать о том, что если ему попадётся волк, то он его сам съест.

4. Кричат зайцы про Волка, а Волк — тут как тут.

5. Заяц увидел глядевшего на него Волка.

6. Заяц-хвастун подпрыгнул кверху, со страха упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине и убежал.

7. Наконец совсем обессилел бедняга, закрыл глаза и замертво свалился под куст.

8. Нашли Зайца: лежит в ямке под кустиком и еле жив от страха.

9. Волк в это время бежал в другую сторону.

10. Все зайцы восхищались поступком косого.

11. С этого дня храбрый Заяц начал верить, что он действительно никого не боится.

4. Подчеркни в тексте слова и выражения, которые помогают представить Зайца. Обсуди с одноклассниками.

5. Прочитай выразительно, как хвастался Заяц. Подумай, придавали ли ему силы хвастливые слова. Почему смеялись над ним зайцы? Запиши.

6. Почему Заяц начал хвастать: ему хотелось показаться храбрым или он действительно не боялся Волка? Запиши.

7. Прочитай последнее предложение в тексте. Изменился ли Заяц? Стал ли он храбрецом? Объясни своё мнение. Запиши.

8. Почему автор назвал Зайца храбрым? Объясни. Запиши свой ответ.

9. Какой вывод ты можешь сделать, прочитав сказку? Напиши.

10. Как составить текст-описание героя сказки и текст-рассуждение на тему сказки? В чём различие между этими типами текста?

Текст-описание _____

Текст-рассуждение _____

11. Определи последовательность действий для выполнения задания. Составь план работы. Выбери действия. Запиши.

Определить тему и основную мысль текста; определить тип текста; определить стиль описания; представить, как выглядит объект описания; найти признаки, которые отличают его от других объектов; выстроить текст в соответствии с планом: вступление, основная часть (описание), заключение (моё отношение к объекту); выстроить текст в соответствии с планом: утверждение, доказательство, вывод; подобрать слова и выражения, которые помогут составить описание; выбрать доказательства; записать текст; прочитать написанное; внести изменения, если необходимо.

План работы над текстом-описанием

План работы над текстом-рассуждением

12. Составь описание героя сказки и текст-рассуждение на тему «Можно ли назвать Зайца храбрым?».

Храбрый Заяц
(текст-описание)

Можно ли назвать Зайца храбрым?
(текст-рассуждение)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Были-небылицы

Учимся писать отзыв о книге

1. Что такое отзыв о произведении, о книге? Обсуди с другом. Запиши возможное объяснение.

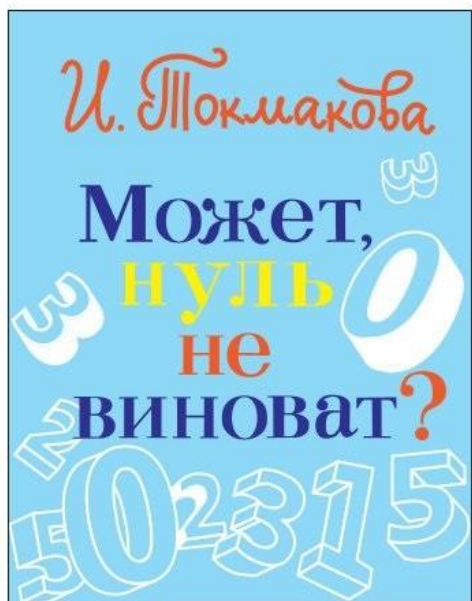
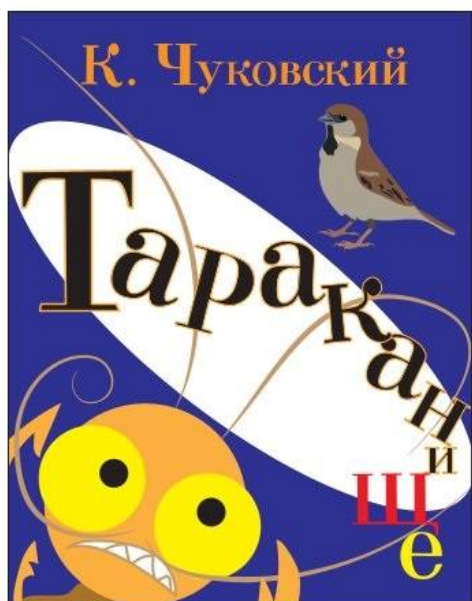
Проверь себя.

Отзыв — это суждение, мнение, содержащее оценку чего-либо или кого-либо.

Отзыв о книге — это впечатление от прочитанной или прослушанной книги, мнение о книге, оценка книги, высказанная в устной или письменной форме.

2. Запиши, на какие вопросы может ответить автор отзыва.

3. Рассмотрите обложки книг, представленных на выставке «Были-небылицы». Объясните, почему выставка книг так называется. Запишите.



6. Рассмотрй оглавление книги В. Губарева «Корольство кривых зеркал» (с. 64—65). Прочитай. Предположи на основе оглавления, о каких приключениях рассказывается в книге. Запиши.

7. Какая глава тебе показалась наиболее интересной? Объясни почему.

8. Реши, можно ли этот материал включить в отзыв. Объясни почему.



Оглавление

Глава первая, в которой Оля ссорится с бабушкой и слышит голос волшебного зеркала	3
Глава вторая, в которой Оля знакомится со своим отражением и попадает в сказочную страну	14
Глава третья, в которой Оля путешествует по сказочному городу и убеждается, что не всё то золото, что блестит	20
Глава четвёртая, в которой Оля и Яло попадают во дворцовую кухню	33
Глава пятая, в которой Оля и Яло превращаются в придворных пажей	42
Глава шестая, в которой паж с родинкой на правой щеке даёт королю урок арифметики	51
Глава седьмая, в которой король посвящает пажей в «одно важное государственное дело»	67
Глава восьмая, в которой Оля и Яло проникают в Башню смерти	79



Глава девятая,
в которой Оля и Яло слышат
разговор короля с Нушроком 87

Глава десятая,
в которой Оля и Яло попадают в замок
прекрасной дамы..... 94

Глава одиннадцатая,
в которой Нушрок предлагает
прекрасной даме стать королевой..... 103

Глава двенадцатая,
в которой рассказывается о том,
как Оля едва не погибла в водопаде 114

Глава тринадцатая,
в которой Яло убеждается
в существовании подземного хода 123

Глава четырнадцатая,
в которой Яло встречается с Олей..... 136

Глава пятнадцатая,
в которой Оля освобождает Гурда
и побеждает Нушрока..... 145

Глава шестнадцатая, и последняя,
в которой Оля снова слышит голос
волшебного зеркала 153

9. Прочитай главу из книги В. Губарева «Королевство кривых зеркал».

**Глава вторая,
в которой Оля знакомится со своим отражением
и попадает в сказочную страну**

Хрустальный звон всё усиливался. По гладкому стеклу зеркала побежали голубые волны. С каждой секундой они становились всё голубее и голубее, и теперь уже зеркало ничего не отражало.

Затем голубые волны рассеялись, словно туман, и хрустальный звон затих. Оля снова увидела в зеркале переднюю и своё отражение. Однако стекло исчезло. Осталась только одна рама от зеркала, через которую — Оля отчётливо почувствовала это — повеяло ветерком.

Набрав в лёгкие воздуха и зажмурив глаза, будто она собиралась нырнуть в воду, Оля быстро подняла ногу, переступила через раму и, столкнувшись с кем-то, полетела на пол. Она схватилась за ушибленный лоб, открыла глаза и села. Перед ней, схватившись за лоб, сидела девочка с русыми косами и большими голубыми глазами.

— А ведь мы обе виноваты, что столкнулись, — сказала девочка, смущённо улыбаясь. — Ты слишком быстро сделала шаг вперёд. И я сделала шаг вперёд. Ведь я привыкла делать то же, что и ты! Я не догадалась сразу, что мне нужно уступить тебе дорогу.

— Ничего, мне не очень больно, — проговорила Оля, потирая лоб, — только, наверное, вскочит шишка.

— Там, в своей передней, ты обронила книжку, — сказала девочка Оле, — вот она.

И девочка протянула книгу, на которой было написано «икзакС». Оля усмехнулась и внимательно оглядела отражённую переднюю, в которой находи-

лась. Всё в ней было наоборот. То, что дома стояло справа, здесь оказалось слева, а то, что там стояло слева, здесь оказалось справа.

Вдруг хрустальный звон привлёк её внимание. Оля увидела, что в зеркальной раме снова появились голубые волны. Она торопливо подбежала к зеркалу, но его поверхность уже успокоилась. Оля прислонила к зеркалу лоб и почувствовала холодок стекла. «Как же я теперь попаду домой?» — подумала она. Ей вдруг стало тревожно и грустно. Она видела в зеркале переднюю своей квартиры, которая была так близко и в то же время так далеко теперь. Какой милой ей показалась эта передняя! Вон на полу лежит её любимая книга, на которой написано: «Сказки». А вон на вешалке висит папино летнее пальто, которое мама вынула из сундука, чтобы оно проветрилось: от пальто пахло нафталином.

Оля оглянулась.

Здесь, в отражённой передней, тоже висело пальто, такое же, как у папы, но сколько Оля ни тянула носом воздух, она не почувствовала запаха нафталина.

— Я не хочу здесь оставаться, — сказала Оля и сердито посмотрела на девочку. — Я хочу домой.

— Нельзя, — серьёзно проговорила девочка, поднимаясь с пола. — Голубые волны не могут появляться так часто.

— А если я... разобью стекло?

— Тогда будет ещё хуже. Ты на всю жизнь останешься по эту сторону зеркала.

Слёзы брызнули из Олиных глаз и закапали на пол. «Дзинь, дзинь!» — зазвенели слезинки; ударившись об пол, они превращались в стёклышки и разбивались на сотни крошечных частей.

— Зачем же ты огорчаешься? — ласково заговорила девочка. — Нам с тобой не будет скучно.

— Как тебя зовут? — всхлипывая, спросила Оля.

— Меня зовут Яло. А тебя зовут Оля?

— Правильно! — воскликнула удивлённая Оля. — Как ты узнала?

— Это очень просто. Ведь я твоё отражение. Значит, имя у меня такое же, как у тебя, только наоборот. Оля наоборот будет Яло. Видишь, у меня всё наоборот: у тебя родинка на правой щеке, а у меня на левой.

— Это очень забавно, — улыбнулась Оля сквозь слёзы. — Если ты моё отражение, значит, ты...

— Что?

— Ты не обидишься, если я тебя спрошу?

— Конечно, нет, — ответила девочка. — Что тебя интересует?

— Если ты моё отражение — значит, ты должна быть левшой?

— Так и есть. Я всё делаю левой рукой. И это значительно удобнее, чем правой.

— Здесь всё очень смешно, — сказала Оля и вдруг поёжилась. — Скажи, пожалуйста, откуда так сильно дует?

— Не знаю, — пожала плечами Яло и вдруг указала на книгу. — Посмотри, страницы твоей книжки шевелятся.

Девочки склонились над книгой, страницы которой действительно трепетали под ветром. Откуда он? Оля открыла книгу как раз на той странице, где был нарисован сказочный город с разноцветными домами со шпилями. Как это ни странно, но ветер дул с этой картинки!

— Bravo! — вдруг захлопала в ладоши Яло. — Оля, давай погуляем по этому городу.

Олины глаза от изумления расширились.

— Ты в своём уме? Это же... книга. Картинка такая маленькая.

Яло, посмеиваясь, приставила открытую книгу к стене, и картинка вдруг на глазах у девочек выросла до самого потолка.

Оля тихонько ахнула.

— По эту сторону зеркала всё может быть, — сказала Яло. — Ты ведь попала в сказку, Оля. Пойдём посмотрим город, а завтра ты вернёшься домой.

— Завтра?! — с ужасом вскрикнула Оля. — Да знаешь ли ты, что будет делаться дома? Меня будет разыскивать вся городская милиция... А мама, наверное, подумает... Бедная мамочка, она подумает, что я попала под трамвай, потому что я всегда очень неосторожно перехожу улицу!

— Ты напрасно беспокоишься. Дома никто и не заметит, что тебя нет. Даже если ты пробудешь здесь целую тысячу лет! Когда бы ты ни вернулась обратно, ваши часы будут показывать тот же час, ту же минуту и даже ту же самую секунду, когда ты переступила через раму. Вот посмотри-ка на часы.

Оля подняла голову и увидела на стене часы точно такие, какие висели дома в передней. Только циферблат на этих часах был нарисован наоборот и стрелки двигались не вперёд, а назад.

— Ну, если так, тогда пойдём! — рассмеялась Оля.

Девочки взяли за руки и, обдуваемые лёгким ветерком, без всякого труда вошли в сказочный город.

10. О чём рассказывается в этой главе? Запиши.

11. Кто является героями данной главы и какие они? Запиши.

12. Вызвала ли у тебя данная глава интерес, захотелось ли прочитать всю книгу? Объясни почему. Запиши.

13. Прочитай, как строится текст в форме синквейна.

Синквейн — короткое нерифмованное стихотворение из пяти строк. Синквейн строится так:

- первая строка — тема синквейна, одно слово, существительное (для отзыва — тема книги, герои произведения, событие);
- вторая строка — два прилагательных, которые описывают свойства темы (для отзыва — характеристика книги, героя, события);
- третья строка — три глагола, рассказывающие о действиях темы (для отзыва — действия книги, героя, события);
- четвёртая строка — предложение, содержащее законченную мысль (не более четырёх слов) и выражающее личное отношение автора синквейна к теме;

- пятая строка — одно слово (любая часть речи), выражающее суть темы; своего рода вывод, итог.

Например:

Книга Владимира Сутеева

Поучительная, интересная, увлекательная;

Наставляет, удивляет, веселит;

Герои-животные поступают, как люди;

Настоящая сказка.

- Напиши отзыв о книге В. Губарева «Королевство кривых зеркал» в форме синквейна.

14. Прочитай памятку, как написать отзыв о книге.

Памятка

1. Автор.
2. Название произведения.
3. Жанр произведения (стихотворение, рассказ, повесть, сказка).
4. Основная тема произведения (о чём?).
5. Какое впечатление произвело на тебя прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались тебе особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?

7. Опиши запомнившийся эпизод, поступок героя, дай ему оценку.

8. Вывод (или рекомендация).

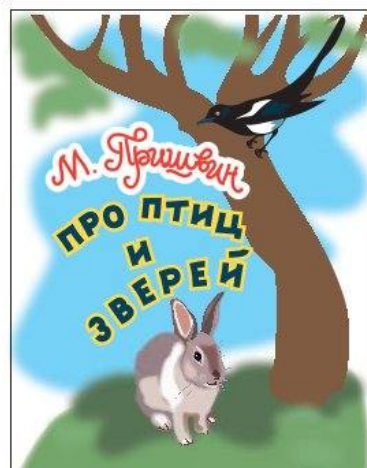
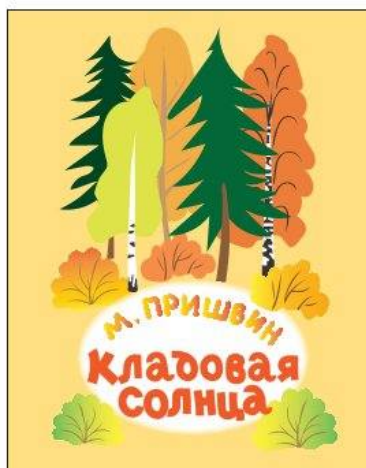
- Составь план отзыва, используя весь собранный материал. Запиши.

План отзыва

15. Напиши отзыв о произведении в соответствии с планом.

Учимся составлять текст-повествование

1. Рассмотрите обложки книг. Что объединяет все эти произведения? Придумайте название выставки. Запишите.



2. Прочитай обращение Михаила Михайловича Пришвина к читателям.

«Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, — их надо открывать и показывать...»

3. Как ты понимаешь эти слова? О чём заботится автор? К чему он призывает читателей? Запиши.

4. Прочитай текст.

Ёж

М. Пришвин

Раз шёл я по берегу нашего ручья и под кустом заметил ежа. Он тоже заметил меня, свернулся и затукал: тук-тук-тук. Очень похоже было, как если бы вдали шёл автомобиль. Я прикоснулся к нему кончиком сапога — он страшно фыркнул и поддал своими иголками в сапог.

— А, ты так со мной! — сказал я и кончиком сапога спихнул его в ручей.

Мгновенно ёж развернулся в воде и поплыл к берегу, как маленькая свинья, только вместо щетины на спине были иголки. Я взял палочку, скатил его ежа в свою шляпу и понёс домой.

Мышей у меня было много. Я слышал — ёжик их ловит, и решил: пусть он живёт у меня и ловит мышей.

Так положил я этот колючий комок посреди пола и сел писать, а сам уголком глаза всё смотрю на ежа. Недолго он лежал неподвижно: как только я затих у стола, ёжик развернулся, огляделся, туда попробовал идти, сюда, выбрал себе наконец место под кроватью и там совершенно затих.

Когда стемнело, я зажёл лампу, и — здравствуйте! — ёжик выбежал из-под кровати. Он, конечно, подумал на лампу, что это луна вошла в лесу: при луне ежи любят бегать по лесным полянкам.

И так он пустился бегать по комнате, представляя, что это лесная полянка.

Я взял трубку, закурил и пустил возле луны облачко. Стало совсем как в лесу: и луна и облако, а ноги мои были как стволы деревьев и, наверное, очень нравились ёжику: он так и шнырял между ними, понюхивая и почёсывая иголками задники у моих сапог.

Прочитав газету, я уронил её на пол, перешёл в кровать и уснул.

Сплю я всегда очень чутко. Слышу — какой-то шелест у меня в комнате. Чиркнул спичкой, зажёл свечу и только заметил, как ёж мелькнул под кровать. А газета лежала уже не возле стола, а посредине комнаты. Так я и оставил гореть свечу и сам не сплю, раздумывая: «Зачем это ёжику газета понадобилась?»

Скоро мой жилец выбежал из-под кровати — и прямо к газете; завертелся возле неё, шумел, шумел, наконец, ухитрился: надел себе как-то на колючки уголок газеты и потащил её, огромную, в угол.

Тут я и понял его: газета ему была как в лесу сухая листва, он тащил её себе для гнезда. И, оказалось, правда: в скором времени ёж весь обернулся газетой и сделал себе из неё настоящее гнездо. Кончив это важное дело, он вышел из своего жилища и остановился против кровати, разглядывая свечу-луну.

Я подпустил облака и спрашиваю:

— Что тебе ещё надо?

Ёжик не испугался.

— Пить хочешь?

Я встал. Ёжик не бежит.

Взял я тарелку, поставил на пол, принёс ведро с водой и то налью воды в тарелку, то опять волю в ведро, и так шумлю, будто это ручеек поплёскивает.

— Ну иди, иди, — говорю. — Видишь, я для тебя и луну устроил, и облака пустил, и вот тебе вода...

Смотрю: будто двинулся вперёд. А я тоже немного подвинул к нему своё озеро. Он двинется, и я двину, да так и сошлись.

— Пей, — говорю окончательно. Он и залакал. А я так легонько по колючкам рукой провёл, будто погладил, и всё приговариваю:

— Хороший ты малый, хороший!

Напился ёж, я говорю:

— Давай спать.

Лёг и задул свечу.

Вот не знаю, сколько я спал, слышу: опять у меня в комнате работа.

Зажигаю свечу, и что же вы думаете? Ёжик бежит по комнате, и на колючках у него яблоко. Прибежал в гнездо, сложил его там и за другим бежит в угол, а в углу стоял мешок с яблоками и завалился. Вот ёж подбежал, свернулся около яблок, дёрнулся и опять бежит, на колючках другое яблоко тащит в гнездо.

Так вот и устроился у меня жить ёжик. А сейчас я, как чай пить, непременно его к себе на стол и то молока ему налью в блюдечко — выпьет, то булочки дам — съест.

5. Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками.

6. Перечитай текст. Определи, о чём или о ком рассказывается в нём (тему произведения). Запиши.

7. Определи главную мысль данного произведения. Запиши, как ты понимаешь, что хотел рассказать автор.

8. Объясни смысл названия. Почему произведение так называется? Запиши свои мысли.

9. Докажи, что прочитанный текст — повествование. Если нужно, воспользуйся подсказкой.

- К тексту можно поставить вопросы «Что случилось?», «Что было с самого начала?», «Чем закончилась история?».
- В тексте можно выделить завязку (начало действия), развитие действия, кульминацию, развитие действия и развязку (конец повествования).
- В тексте события описываются в определённой временной последовательности.
- В тексте чаще употребляются глаголы.

10. Подчеркни в тексте завязку красным карандашом, кульминацию — синим карандашом, развязку — зелёным карандашом. Докажи свою точку зрения.

11. Определи последовательность событий в тексте. Запиши, в каком порядке они происходили.

12. Выпиши из текста действия автора.

13. Выпиши из текста действия ежа.

14. Были ли у тебя встречи, похожие на ту, которую описал М. Пришвин? Расскажи в классе.

15. Ты любишь наблюдать за природой? Придумай свой рассказ-повествование о том, что произошло с тобой в лесу летом. Определи тему и главную мысль текста. Запиши.

16. Придумай заголовок. Запиши.

17. Определи время, место действия, героев повествования. Запиши.

18. Продумай, с чего начнётся повествование. В первом предложении назови действующих лиц, время и место действия. Запиши.

19. Продумай кульминацию. Запиши опорные слова-
глаголы.

20. Как ты закончишь повествование? Как выразишь своё отношение к написанному?

21. Продумай, как ты соединишь между собой части текста. Составь и запиши текст.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

22. Перечитай текст. Если нужно, внеси изменения.

Учимся сравнивать и составлять тексты разного типа (описание, рассуждение)

1. Прочитай задание: «Придумай свой рассказ с использованием описания или рассуждения». Что нужно знать и уметь, чтобы выполнить задание? Отметь. Если нужно, дополни. Объясни своё мнение.

- ☐ знать признаки текста-описания;
- ☐ знать признаки текста-рассуждения;
- ☐ знать признаки текста-повествования;
- ☐ знать признаки стихотворного текста;

- ☐ знать правила орфографии;
- ☐ знать, что такое тема и основная мысль текста;
- ☐ уметь отбирать содержание в соответствии с темой и основной мыслью;
- ☐ уметь логично и последовательно выстраивать текст;
- ☐ уметь рассказывать текст;
- ☐ _____

2. Прочитай признаки текста. Определи тип текста. Впиши.

Отвечает на вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Отчего?»	Отвечает на вопросы: «Какой?», «Каков?»
В тексте что-то объясняется или доказывается, говорится о причинах действий, событий, явлений, устанавливаются взаимосвязи между действиями, событиями, явлениями	В тексте описываются признаки чего-либо или кого-либо: предметов, явлений, людей, животных
В тексте используются слова, указывающие на связь мыслей: «во-первых», «во-вторых», «в-третьих», «потому что», «поэтому», «следовательно», «наконец» и т. п.	Текст насыщен именами прилагательными, сравнениями, образными выражениями

Вспомни, что в описании может быть использован научный или художественный стиль. Подчеркни признаки научного стиля красным карандашом, а художественного — синим.

Цель — дать точную характеристику объекта. Например: инструкция, объявление, научное описание предмета, явления, понятия.

Цель — передать личное восприятие автора. Например: письмо, рассказ, стихотворение, загадка.

3. Прочитай два текста. Сравни. Определи тип и стиль каждого текста. Объясни. Подчеркни в текстах слова и выражения, которые ты можешь использовать для составления своего текста-описания про дятла.

Большой пёстрый дятел

Большой пёстрый дятел — самый известный из всех видов дятлов. Длина тела — 22—24 см, размах крыльев — 42—47 см, вес 70—100 г. Окрашен в чёрные и белые тона, которые в сочетании с ярко-красным подхвостьем придают птичке пёстрый вид. Верх головки, спинка и надхвостье чёрного цвета с синеватым отблеском. Лоб, щёчки, плечи и брюшко буровато-белые. На плечах есть большие белые поля, между которыми проходит чёрная спинная полоска. Маховые чёрные перья с широкими белыми пятнышками, которые на сложенном крыле образуют пять поперечных светлых полосочек. Хвостик чёрный, кроме двух крайних рулевых перьев белого цвета. Радужка глаз коричневая или красная, клюв чёрный, лапки тёмно-бурого цвета. От основания клюва к боковой части шеи, а затем вбок к чёрному зашейку тянется заметная чёрная полоска — «усики», окаймляя белую щёку.

Молодые птицы имеют на головке «красную шапочку». Самец отличается от самочки красной поперечной полосочкой на затылке.

Тип текста _____

Стиль текста _____

Дятел и малиновка (Отрывок)

В. Бианки

Кто-то из ребят спросил:

— А какой из себя дятел?

— Я знаю, — сказал Ваня. — У дятла нос долотом, потому что он деревья долбит носом; а хвост голиком, — знаете, как жёсткий, из одних прутьев, веник, с которого оборваны листья. Жёсткий, упругий хвост у дятла, потому что дятел опирается на хвост, когда размахивается головой.

— Совершенно верно, — хором отозвались ребята.

— Ростом дятел с дрозда, — продолжает Ваня, — пёстрый, весь в чёрных и белых крапинах, спина чёрная, на каждом крыле по круглому белому пятну, а на голове красное.

— Верно, — сказала Майя, — дятел пёстрый, с дрозда ростом. И шапочка у него красная. Но спина у него белая и на крыльях не круглые пятна, а узкие белые полосы. Ещё ты забыл сказать, Ваня, что у дятла по четыре пальца на лапе, — два вперёд, два назад.

— Так-то так, — сказала Таня, — пальцев четыре, и спинка белая, и крылья в белых полосках. Только ростом-то дятел не больше воробья.

— Ой-ой-ой! — закричал Саня. — Никто из вас, значит, и в глаза не видал дятла! Дятел — это же крупная птица, с ворону, пожалуй, будет. И весь он совершенно чёрный, только шапка на голове у него красная, как у начальника станции.

— Ну, ну, правильно, — сказала Аня. — Дятел — птица довольно крупная. К нам в сад осе-

нью каждый день прилетал один — забор долбить. Уж я-то его хорошо разглядела. Только почему вы говорите, что он пёстрый или чёрный?

— А по-твоему, какого же он цвета? — спросили ребята.

— Да зелёный, конечно, — сказала Аня.

Ребята как прыснут со смеху.

— Зелёный, длинный, висит в гостинной!

— Серо-буро-муро-малиновый в крапинках!

— Висит и пищит!

Как приутихли немножко ребята, Таня и говорит:

— Никак, видно, нам не сговориться, — у каждого из вас дятел своего цвета. Хорошо ещё, что шапка у него красная и пальцев четыре. А вот я целое лето держала дятла дома: у мальчишек выпросила, они его камнем с ветки сбили. Уж, кажется, могла рассмотреть, какой он из себя? И я вам заявляю: нет у дятла на голове ни одного красного пёрышка! Все золотые. Золотая у него шапочка. И пальцев у него вовсе не четыре, — кто это так сосчитать умудрился? — а вовсе три: два пальца вперёд, а один назад.

Смотрят друг на друга ребята — и ничего понять не могут: почему у всех дятлы разные? То ли за дятлов других каких птиц принимали? То ли сами из своей головы выдумали, какие они из себя — дятлы?

Тип текста _____

Стиль текста _____

4. Определи последовательность работы над текстом-описанием.

☐ Определяю стиль описания.

☐ Представляю, как выглядит объект описания.

☐ Нахожу признаки, которые отличают его от других объектов.

☐ Определяю тему и основную мысль текста.

☐ Выстраиваю текст в соответствии с планом: вступление; основная часть (описание); заключение (моё отношение к объекту описания).

☐ Подбираю слова и выражения, которые помогут составить описание.

☐ Записываю текст.

☐ Читаю написанное. Вношу изменения, если необходимо.

5. Составь описание дятла. Запиши текст.

6. Как ты думаешь, дятел — друг или враг леса? Объясни свою точку зрения. Какой тип текста ты используешь для ответа: текст-описание или текст-рассуждение? Впиши названия частей текста-рассуждения в схему: тезис, доказательство, вывод.

Я думаю, что
Мне кажется,
что
По моему
мнению

Во-первых
Во-вторых
В-третьих

Итак
Значит
Вот поэтому

7. Прочитай текст.

Клёст и Дятел

Н. Сладков

— Смотрю, Дятел, на твой нос и сравниваю со своим, — сказал Клёст. — Твой прямой, как стамеска, а мой, как две кривые отвёртки. И всё-таки мой кривой получше твоего прямого будет.

— И чего в нём, кривом, хорошего? — отвернулся Дятел. — А из-под моего, прямого, только щепки летят!

— В этом-то и беда! — воскликнул Клёст. — Ты стамеской своей деревья портишь, а я отвёрткой кривой всего лишь чешуйки на шишках отгибаю, семена достаю. Глядишь, одно-другое семечко урону, — оно и прорастёт. Выходит, я лес сажаю, а ты — враг. И всё из-за твоего прямого носа!

Дятел от обиды даже долбить перестал.

— Полюбуйся-ка на свои труды! — не унимается Клёст. — Осину исковырял, словно её топором тесали.

— Осина больная была. Я её от сверлильщиков и точильщиков разных спасал. Этим вот самым носом.

— Спасибо, Дятел, — проскрипела Осина. — От смерти спас — совсем засыхала.

Клёст от удивления клюв свой кривой разинул.

— Но он, долбонос, и здоровые деревья калечит! Вон как Берёзу изрешетил — словно дробью прострелянная. Вся берёза в слезах.

— Не слёзы это, — прошелестела Берёза. — Просто капельки сока выступили из пробоин. Пробоинки заплывут, я и думать о них забуду.

— А я не забуду! — пискнула Бабочка-траурница. — Капельки эти весной от голода меня спасли. Спасибо, Берёза!

— Спасибо, Дятел, — замахали усиками муравьи. — Целебный берёзовый сок нам силы вернул — очень мы за зиму отощали.

— Спасибо, Берёза и Дятел, — запищали синички белощёкие, долгохвостые и хохлатые. — Славно мы сладким соком поугощались!

Все кричали, пищали, свистели. Только Дятел смотрел на Клёста и молчал.

А Клёст не хотел молчать, так и вертел своим кривым носом.

— Ты, — кричит, — глубокие дупла в деревьях выдалбливаешь! А сколько вас, дятлов, в лесу? Каждый по дуплу — и весь лес дырявый. Я, значит, сажаю, а вы дырявите!

— Чем больше дупел в лесу, — крикнул Поползень, — тем больше нас, дуплогнёздников! А чем больше нас — тем меньше лесных вредителей — тем лесу лучше! А чем лучше лесу — тем лучше всем! И тебе, Клёст, тоже!

— Слыхал? — повернулся Дятел к Клёсту.

Клёст только крылышками развёл.

— У-го-годил Дятел и мне! — выкрикнул Сыч. — В дуплах у меня морозильники. Мышей и полёвок зимой замораживаю. Про запас. А от них лесу вред.

— Слыхал? — снова Дятел Клёста спросил.

Тут Синичка-Гаичка пищит:

— Гай, гай, где бы мы, пичужки, в мороз и вьюгу зимой прятались, где бы зимнюю ночь коротали? Спасибо ему, строителю-долбоносу!

— Слышал? — повернулся Дятел к Клесту.

А того уже и след простыл.

8. Подчеркни в тексте информацию, которая поможет тебе подобрать доказательства.

9. Составь текст-рассуждение с опорой на схему. Запиши.

Дятел — друг или враг леса?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

10. Прочитай свой текст. Если нужно, внеси изменения. Перескажи его в классе.

Люби всё живое

Учимся составлять краткий пересказ

1. Прочитай текст.

Барсучий нос

К. Паустовский

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

Приходилось выезжать на старом челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь.

Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве, как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами, похожими на две маленькие луны. Щуки ляскали на нас мелкими, как иглы, зубами.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, — они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал.

Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.

Мы делали вид, что верили ему.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фырканье зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, — кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазками. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал — барсук прыгнул к сковороде и сунул в неё нос...

Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил.

Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, крикали утки, курлыкали журавли на сухих болотах — мшарах, плескались рыбы, тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось двигаться.

Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук.

Я нехотя согласился. Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пенёк. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пенёк и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос.

Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.

Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и

старался поймать лапой гремящих, как жесть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

2. Подчеркни в тексте непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

3. Подготовься к краткому (сжато) пересказу текста. Вспомни, что значит «пересказать кратко (сжато)».

Проверь себя.

Пересказать текст кратко (сжато) — перечислить его основные события, исключив описание, детали, подробности.

4. Прочитай, какие умения необходимы для работы над кратким пересказом.

- Уметь определять жанр произведения;
- уметь устанавливать последовательность событий в тексте;
- уметь определять тему текста, главную мысль и смысл заглавия;
- уметь делить текст на смысловые части;
- уметь составлять план текста;
- уметь исключать подробности в каждой части плана.

5. Составь план работы над кратким пересказом на основе выделенных умений.

План работы

6. Запиши, что ты прочитал: рассказ, сказку, стихотворение, басню. Укажи особенности данного жанра.

7. Перечитай текст. Восстанови последовательность событий. Расставь цифры в нужном порядке.

☐ Стояла осень в солнце и туманах.

☐ Мальчик первый услышал фырканье зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали.

☐ С нами был маленький мальчик, большой выдумщик.

☐ Барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос.

☐ Барсук расковырял пенёк и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос.

☐ Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу.

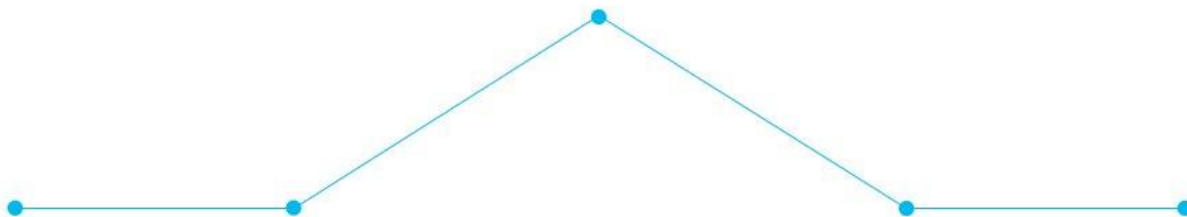
8. Определи тему и главную мысль текста. Запиши.

Тема _____

Главная мысль _____

- Объясни смысл названия произведения.
-

9. Укажи на схеме структуру текста-повествования (завязка, развитие событий (действия), кульминация (самый напряжённый момент), развитие событий (действия), развязка).



10. Раздели текст на смысловые части в соответствии со схемой. Выдели карандашом. Обсудите в классе варианты деления.

11. Прочитай завязку. Ответь на вопросы.

- Когда происходит действие рассказа?
-

- Где происходит действие рассказа?
-

- Кто участвует в событиях, описанных в завязке?
-

12. Озаглавь первую часть текста. Запиши.

13. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко.

14. согласишься ли ты с тем, как это сделал другой третьеклассник? Если нет — исправь текст.

Осенью автор с друзьями был на рыбалке. Вместе с ними в походе был маленький мальчик, выдумщик, который каждый день сочинял новые истории. Взрослые делали вид, что верили ему.

15. Прочитай вторую часть текста — развитие действия. Ответь на вопросы.

- Какая обстановка была у костра?
-

- Кто появился из зарослей?
-

16. Озаглавь вторую часть текста. Запиши.

17. Поработай карандашом — исключи подробности. Проверь, правильно ли это сделал другой третьеклассник. Если думаешь по-другому — исправь.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Мальчик первый услышал фырканье зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли.

Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке, — кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазками. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он безглаголиво фыркнул и сделал шаг к картошке.

18. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

19. Прочитай третью часть. Какое событие является кульминацией рассказа? Запиши.

20. Озаглавь третью часть текста. Запиши.

21. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

22. Прочитай, как развивались события дальше. Ответь на вопросы.

- Что произошло утром?

- Как барсук лечил свой обожжённый нос?

23. Прочитай четвертую часть текста. Озаглавь её. Запиши.

24. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

25. Прочитай развязку. Ответь на вопрос.

- Какая встреча произошла через год?

26. Озаглавь пятую часть текста. Запиши.

27. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

28. Составь и запиши план текста.

План

1.

2.

3.

4.

5.

29. Перескажи текст кратко с опорой на сделанные записи. Если нужно, внеси изменения. Запиши получившийся текст.

[illegible]

Зарубежная литература

Учимся сочинять сказки

1. Прочитай слово «сказка». Запиши ассоциации, которые у тебя возникли при чтении.

Сказка _____

2. По каким признакам можно определить, что произведение — сказка? Запиши.

3. Напиши названия сказок, которые можно поместить в книгах:

Бытовые
сказки

Сказки
о животных

Волшебные
сказки

4. По каким признакам можно определить волшебную сказку? Выбери нужные слова и словосочетания. Дополни и запиши.

Кощей Бессмертный, принц, Баба-яга, сказочные помощники, волшебные превращения, зачин, троекратные повторы, _____

5. Вспомни слова и выражения, с которых может начинаться сказка. Допиши.

Однажды; давным-давно; в некотором царстве, в некотором ^{@material100} государстве; _____

6. Вспомни слова и выражения, которыми сказка может заканчиваться. Допиши.

Я там был, мёд-пиво пил; вот и сказка вся, больше врать нельзя; и пошёл пир на весь мир;

7. Учёный Владимир Яковлевич Пропп считал, что волшебные сказки имеют определённую структуру. В упрощённом виде структура волшебной сказки может выглядеть так.

- Исходная ситуация.
- Запрет.
- Нарушение запрета. Беда.
- Получение волшебного средства.
- Способ достижения цели.
- Вознаграждение героя.
- Счастливый конец.

8. Найди в библиотеке и прочитай сказку французского писателя Ш. Перро «Спящая красавица».

9. Проведи своё исследование. Выдели в сказке «Спящая красавица» структурные части в соответствии с выводами учёного В. Я. Проппа. Запиши кратко в левом столбике.

«Спящая красавица»	
Герои сказки	Герои сказки
Место и время действия	Место и время действия
Исходная ситуация	Исходная ситуация
Запрет	Запрет
Нарушение запрета. Беда	Нарушение запрета. Беда

Получение волшебного средства	Получение волшебного средства
Способ достижения цели	Способ достижения цели
Вознаграждение героя	Вознаграждение героя
Счастливый конец	Счастливый конец

10. Внимательно прочитай рекомендации и сочини волшебную сказку. Расскажи свою сказку в классе.

- Подумай, где и когда будет происходить действие в сказке (в стародавние времена, в современном мире, в будущем).
- Выбери героев. Определи их внешность, характер, поступки.
- Подумай, кто и какой запрет мог оставить.

[illegible]

Страницы для педагогов и родителей

Данное пособие (тетрадь по развитию речи) разработано на основе программы начального образования по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (УМК «Школа России»).

Пособие предназначено для развития речевой деятельности учащихся, направлено на формирование навыка чтения и умения работать с текстом (умение пересказывать прочитанный текст; находить нужную информацию для создания сообщения; составлять рассказ по иллюстрации; сравнивать тексты разных типов; формулировать собственное мнение о прочитанном; создавать собственные тексты в соответствии с возрастными и психологическими особенностями); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

В пособие включено 11 занятий по развитию речи, соответствующих разделам учебника по литературному чтению для 3-го класса:

- учимся соотносить текст и иллюстрацию, составлять рассказ по иллюстрации на основе текста;
- учимся готовить сообщение о художнике-иллюстраторе;
- учимся сочинять заличку;
- учимся сочинять стихотворение;
- учимся составлять текст по вопросам;
- учимся составлять тексты разных типов (описание, рассуждение);
- учимся писать отзыв о книге;
- учимся составлять текст-повествование;
- учимся сравнивать и составлять тексты разного типа (описание, рассуждение);
- учимся составлять краткий пересказ;
- учимся сочинять сказки.

Задания учащиеся выполняют самостоятельно, но предусмотрена и групповая работа.

Планируемые результаты

Работа по воспроизведению и созданию текстов в начальной школе ориентирована на достижение планируемых результатов базового уровня (раздел «Выпускник научится») и повышенного уровня (раздел «Выпускник получит возможность научиться»):

- составлять рассказ на основе иллюстрации и серии сюжетных рисунков;
- сравнивать разные произведения, делать самостоятельные выводы;
- самостоятельно составлять текст на основе различных приёмов: по иллюстрации, по серии иллюстраций, по аналогии с текстом, по опорным словам; на тему и т. д.;

- составлять тексты разных видов и типов;
- составлять сообщение на тему по материалам из разных источников;
- сочинять тексты различных жанров и типов по аналогии и самостоятельно.

Место курса в образовательном процессе

Пособие может быть использовано на уроках литературного чтения для отработки практических умений обучающихся по развитию речи в соответствии с темой урока и рабочей программой педагога.

Например:

№	Раздел и тема урока в учебнике	Тема пособия
1	Устное народное творчество. Обобщение по разделу.	Учимся сочинять заклочку.

Обращаем внимание, что работать с пособием можно и на отдельном уроке в рамках изучаемой темы учебника.

Например:

1. Развитие речи. Учимся писать отзыв о произведении.

Кроме того, данное пособие может стать основой для реализации программы внеурочной деятельности по развитию речи в 3-м классе в рамках кружковой работы.

Содержание

Устное народное творчество	3
Учимся соотносить текст и иллюстрацию, составлять рассказ по иллюстрации на основе текста	3
Учимся готовить сообщение о художнике-иллюстраторе	18
Учимся сочинять заличку	28
Поэтическая тетрадь	34
Учимся сочинять стихотворение	34
Великие русские писатели	42
Учимся составлять текст по вопросам	42
Литературные сказки	52
Учимся составлять тексты разных типов (описание, рассуждение)	52
Были-небылицы	60
Учимся писать отзыв о книге	60
Учимся составлять текст-повествование	73
Учимся сравнивать и составлять тексты разного типа (описание, рассуждение)	81
Люби всё живое	90
Учимся составлять краткий пересказ	90
Зарубежная литература	101
Учимся сочинять сказки	101
Страницы для педагогов и родителей	108

Для заметок



Учебное издание

Серия «Школа России»

Бойкина Марина Викторовна
Бубнова Инна Анатольевна

Литературное чтение
Тетрадь по развитию речи

3 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *К. Н. Гаврилина*

Редактор *Т. Д. Дажина*

Художественный редактор *М. В. Воронцова*

Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*

Художник *Н. П. Майстер*

Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Самойлов*

Компьютерная вёрстка: *Н. И. Беляева*

Технический редактор *Л. В. Коновалова*

Корректор *Ю. С. Борисенко*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 17.08.2020. Формат 84×108 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 3,49.

Тираж 1530 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —
электронная почта «Горячей линии» — gru@prosv.ru.

Отпечатано в России.